



REVUE ASYLON(S)

15 | [Politique du corps \(post\) colonial](#)

## Corps sans repos, voix en errance

Moulages raciaux et masques surmodelés dans des collections muséales et des interventions artistiques, en France et en Allemagne



[retour au sommaire](#)

< 2/10 >

Lotte Arndt

Ecole supérieure d'art et design de Valence

(...)

### CITATION

Lotte Arndt, "Corps sans repos, voix en errance Moulages raciaux et masques surmodelés dans des collections muséales et des interventions artistiques, en France et en Allemagne", *REVUE Asylon(s)*, N°15, février 2018, Politique du corps (post) colonial, url de référence: <http://www.reseau-terra.eu/article1405.html>

### RÉSUMÉ

Cet article se concentre sur les corps morts, plus précisément sur les restes humains d'origine coloniale dans les collections ethnographiques et dans les musées d'histoire naturelle en Europe. La question de ces collections sera abordée par le biais de stratégies artistiques à leur égard et d'expositions qui interrogent leur statut dans le présent. Je me concentrerai pour cela sur deux exemples : l'exposition itinérante *What we see. Images, sons, représentation*. A propos de la critique d'une collection anthropométrique de l'Afrique australe, conçue par la chercheuse allemande Anette Hoffmann et montré au Cap, à Bale, à Vienne, à Osnabrück, à Windhoek et à Berlin, entre 2009 et 2013 ; ainsi que sur le travail que l'artiste néozélandais Luke Willis Thompson a mené au Weltkulturen Museum Frankfurt en 2013 et en 2014.

Restless bodies, Wandering voices. Human remains in ethnographic collections of Europe and artistic performances

This paper addresses the problematic issues of human remains in ethnographic collections and museums of natural history in the Europe that come from former colonial empires. It focuses on two examples : the travelling exhibition *What we see. Images, sons, représentation*. A propos de la critique d'une collection anthropométrique de l'Afrique australe of the german researcher Anette Hoffman and shown in the Cap, Bale, Vienna, Osnabrück, Windhoek and Berlin between 2009 and 2013 ; and the work the artist Luke Willis Thompson brought to Weltkulturen Museum Frankfurt in 2013 and 2014.

**ACCEDER à L'ARTICLE :**

<http://www.reseau-terra.eu/article1405.html>