

## **Enseignement de l'art, prospective et invention pédagogique**

### **Comment ? Pour qui ? Quelles finalités ?**

L'enseignement des arts plastiques est aujourd'hui confronté aux injonctions paradoxales de la nouvelle écologie artistique mondiale. Il est pris dans un contexte marqué par des phénomènes multiples et contradictoires : le déploiement de grandes expositions internationales, des biennales et des foires, l'organisation multipolaire du monde invalidant l'axe nord/sud, la globalisation de la scène de l'art induite notamment par l'exaltation du multiculturalisme, l'apparition de nouveaux marchés de l'art, le développement de politiques publiques de la culture privilégiant de plus en plus l'économie touristique et culturelle, l'innovation technologique parfois conçue comme une fin en soi ou encore le renouvellement des lieux de légitimation, la considération des scènes artistiques non occidentales dans les processus historiques, l'invention de projets provenant notamment d'organisations indépendantes préoccupées par la contribution de l'art à la formation d'une opinion critique au sein des sociétés civiles et à un imaginaire transcontinental produisant de nouvelles forces sociales et culturelles, etc. Au-delà de la diversité des acteurs, des structures et de la complexité des dynamiques culturelles, politiques et économiques, l'art (ses médiums, ses formes, ses pratiques, ses finalités) imbriqué dans les réalités du postmodernisme, prend lui-même des formes parfois insolites et plurielles.

Dans ce milieu en mutation, l'enseignement de l'art est également confronté à une refondation des savoirs et une rupture épistémologique initiées par la critique des récits de la modernité, de la rationalité et du positivisme, conduisant depuis la fin des années 1980, à la révision des récits historiographiques sur l'art. Le concept de modernité et ses paradigmes sont désormais pensés à la lumière d'une pluralité géographique, culturelle, temporelle tenant compte des relations historiques de domination, de la tension local-global, souvent violente, et des mouvements, des influences, des circulations, des inventions de cultures devenues diasporiques et transnationales. Enfin si les contenus de l'enseignement font l'objet de fortes discussions voire de dissensions, les modalités de la transmission du savoir, des connaissances et de l'enseignement changent elles aussi rapidement (notamment sous l'effet d'internet, des nouvelles techniques de transmission, de leur durée et de leurs rythmes) et semblent de moins en moins s'inscrire dans la perspective d'un lien au passé et à une culture.

Cette journée d'étude permettra de considérer et de discuter une partie des questions et des enjeux méthodologiques liés à l'enseignement, la recherche et la formation artistique dans nos sociétés en transformation. Quels sont les nouveaux défis qu'ils doivent relever ? De quelles manières, les espaces d'enseignement de l'art (institutionnels ou non) peuvent-ils travailler les réalités complexes auxquelles sont confrontées nos sociétés ? Ne doivent-ils pas sans cesse se poser la question de leur responsabilité ? Une responsabilité qui tient de manière profonde aux rapports que la société entretient avec l'art lui-même. Ainsi, il est toujours important de se demander à qui l'enseignement de l'art s'adresse-t-il ? Pour quelles finalités ? Quels projets ? Comment cet enseignement doit-il s'élaborer ? Quelles formes d'enseignement et de nouvelles situations sont à construire pour apprendre, pratiquer, produire ? Quelles relations enseignant/enseignés ? Quels savoir-faire, connaissances et techniques ? Quelles articulations entre pratique et théorique ? Comment développer les conditions d'une créativité et de l'imagination sans savoir au juste pour quel art, ni quelles seront les formes à venir ? Car c'est bien là le paradoxe de l'art, il doit se prémunir des conventions et des canons.

Cette journée est conçue comme une plate-forme performative et artistique. Les exemples se focaliseront sur des projets d'artistes d'horizons variés, ou de théoriciens, caractérisés par l'invention de formes, pratiques et dispositifs critiques d'enseignement cherchant à renouveler et à transformer les connaissances, les imaginaires, les perspectives, les engagements. La performance envisagée comme mode d'action et manière d'ouvrir le réel sur un espace des possibles. La narration, la fiction et la fabulation comme potentiel politique. La mise à l'épreuve du document et de l'archive comme mise au travail des récits de l'histoire ou de l'actualité. La création de situations collectives comme espaces de surgissement d'expériences complexes physiques, sensibles et conceptuelles, de (re)présentations, d'actions, de négociations et de savoirs indisciplinés. L'enseignement de l'art est pensé ici comme une zone prometteuse expérimentale, voire trouble, un moyen de construire le réel, de le fabriquer et non de le reproduire, c'est à dire de prendre acte qu'il n'est pas visible mais doit être rendu visible, qu'il n'est pas immédiatement signifiant mais à signifier et à agir.

Emmanuelle Chérel  
El Hadji Malick Ndiaye

# **Enseignement de l'art, prospective et invention pédagogique**

## **Comment ? Pour qui ? Quelles finalités ?**

Samedi 7 mai 2016. 10h-18h

Salle du conseil de l'IFAN/Cheikh Anta Diop. Université Cheikh Anta Diop de Dakar  
(Route de la corniche ouest, derrière le rectorat)

### **10H-13h**

*10H-10h15*

**Emmanuelle Chérel (ECOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES)**

**El Hadji Malick Ndiaye (IFAN/CHEIKH ANTA DIOP)**

*Enseignement de l'art, prospective et invention pédagogique*

*10h15-10h30*

**Issa Samb (AGIT'ART) & Ican Ramageli**

*Le laboratoire Agit art et l'enseignement de l'art*

*10h30-10h45*

**Mamadou Jean Charles Tall (ECOLE D'ARCHITECTURE)**

*Enseigner l'architecture – Apprendre à modeler le monde*

***10h45-11h20- Débat***

*11h20-11h35*

**Fatou Kandé Senghor (WARUSTUDIO)**

*WARUSTUDIO sur les chemins du parallèle*

*11h35-12h*

**Aliocha Imhoff & Kantuta Quiros (LE PEUPLE QUI MANQUE)**

*Art/Pédagogie. Pour une diplomatie entre les savoirs*

*12h-12h25*

**Amadou Kane Sy & Muhsana Ali (PORTES ET PASSAGES DU RETOUR)**

*L'association Portes et Passages du Retour*

***12h25-13h, Débat***

**13h-14h30**

**Repas**

## 14h30-17h30

*14h30-14h50*

**Viyé Diba (ECOLE NATIONALE DES ARTS)**

*Géographie corporelle*

*14h50-15h10*

**Docta (DOXANDEM SQUAD)**

*Le Graffisanté et l'entre deux*

*15h10-15h30*

**Mamadou Kouma Gueye (PLAN B)**

*« En attendant le troisième prophète »*

### *15h30-16h-Débat*

*16h-16h20*

**Oumar Niang, Minuss (VENDREDI SLAM)**

*Entre scènes ouvertes et ateliers, le Slam : Moyen d'expression artistique et d'épanouissement intellectuel*

*16h20-16h40*

**Xuman et Keyti (JOURNAL RAPPE)**

*Le Journal Rappé*

*16h40-17h*

**Mouhamadou Diol (GROUPE DE THEATRE-FORUM KADDU YARAAX)**

*Le théâtre forum, outil dialogique*

### *17h-17h30-Débat*

## 17h30-18h

*Performance artistique*

**Avec Viyé Diba, Issa Samb, Docta, Khëp Lang Dance Family**